

# OBLIQUE

--

Ivo Vonlanthen

**Respire**

Exposition

du 25.10 au 28.11.25

--

Galerie OBLIQUE

Grand-Rue 61

Saint-Maurice



page précédente, respire, 2025,  
crayon, aquarelle sur papier de riz, 45x37 cm

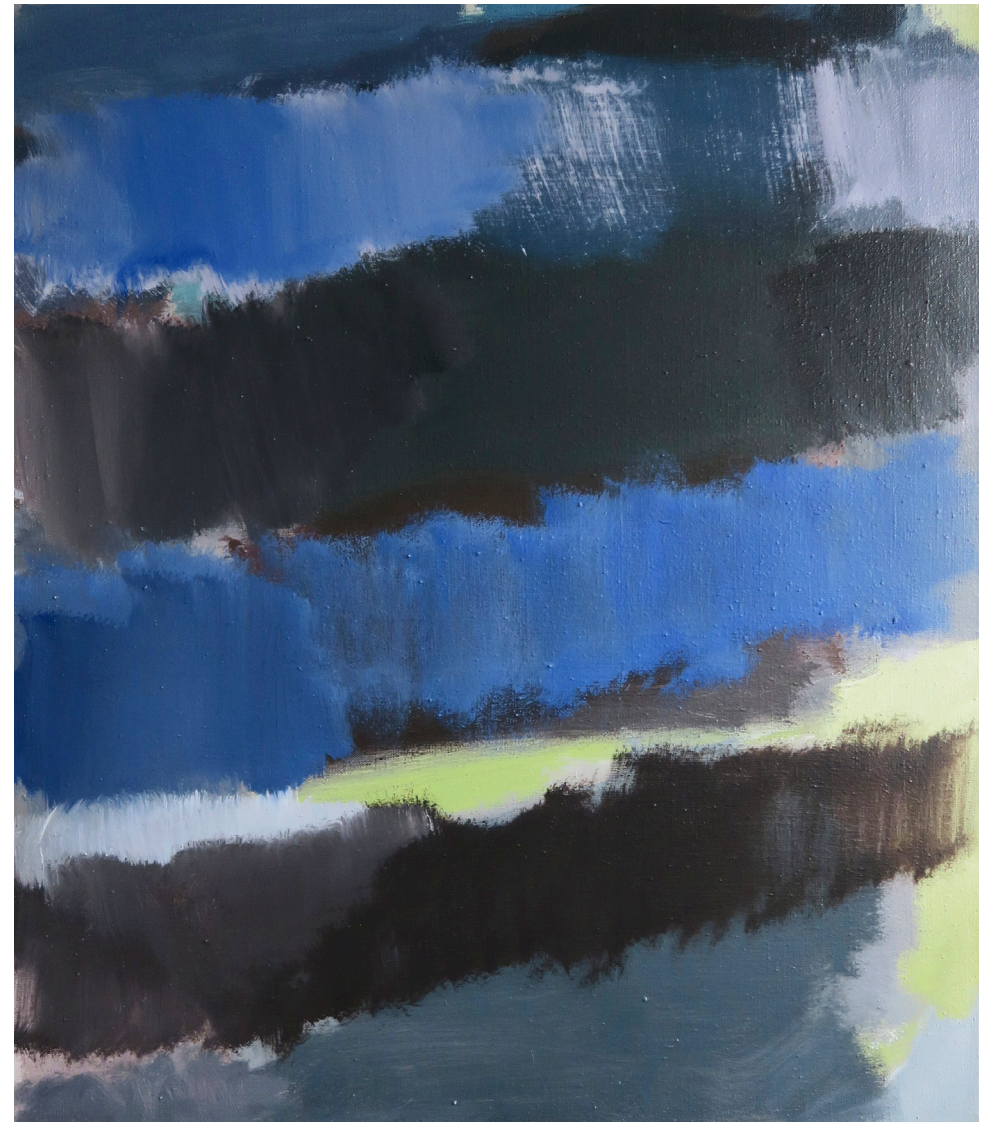


mon cerisier, 2025,  
crayon, aquarelle sur papier de riz, 45x37 cm





chant de la terre, 2025, huile sur toile, 62x54 cm



chant de la terre, 2020, huile sur toile, 86x74 cm



pour la pluie et le vent, 2024,  
huile sur bois, 64x58 cm







résonnance, 2025, acryl sur papier, 21.5x31.5 cm





Mon cerisier  
Chant de la terre  
Rythme  
Résonnance,  
Pour le vent et la pluie  
Forêt d'été,

autant de titres chantants, les mots du long poème qu'Ivo Vonlanthen trace en peinture depuis plus de 30 ans. 'Poésure et Peintrie' aurait dit Robert Filliou, ce maître des formules. Ici on verra la nature à l'oeuvre, celle qui nous entoure, la même qui nous constitue. Et un peintre, cherchant depuis toujours à en capter l'essence, dans un désir d'accord intérieur extérieur.

'Respire' - le répondant d'Inspire - c'est l'essentiel: on parle d'un centre vital - nos souffles - à un autre - l'altérité - l'expérience d'une nature vivante qui passe du corps au monde, et du monde au corps.

Sur toile, sur bois, sur papiers de riz et d'aquarelle, Ivo Vonlanthen restitue cette 'en quête' de connexion et les images qu'elle génère. A travers des séries qui alternent vide et plein, tout comme la respiration. Des signes les plus nus, griffés dans la pâte de la peinture pour faire remonter la couleur du fond, jusqu'aux fragments denses, aux lents mouvements des paysages sur toile pétris par les couleurs, composés pour s'ancrer, en passant par l'aquarelle qui noie et dilue l'arbre face à la fenêtre, et les feuilles de papier de riz recueillant les traces de ses méditations 'sur le motif' - la Sarine passe devant l'atelier- c'est la nature regardée, ou mieux, respirée par un peintre qui ne veut être que l'instrument pacifié de la vie qui l'anime, l'accueillir et la restituer.

Marie-Fabienne Aymon



tuer.  
de la vie qui l'anime, l'accueillir et la resti-  
peindre qui ne veut être que l'instrument pacifié  
la nature regardée, ou mieux, respirée par un  
mortel - la Sarine passe devant l'atelier - c'est  
recueillant les traces de ses méditations sur la  
fenêtre, et les feuilles de papier de riz  
l'admirable qui noie et dilue l'arbre face à la  
composée pour s'ancrer, en passant par  
paysages sur toile peints par les couleurs,  
fragments denses, aux lents mouvements des  
pour faire remonter la couleur du fond, jusqu'aux  
les plus nus, griffés dans la pâte de la peinture  
et plein, tout comme la respiration. Des signes  
général. A travers des séries qui atteignent vide  
'en quête' de connexion et les images qu'elle  
d'admirable, Ivo Vonlanthen restitue cette  
sur toile, sur bois, sur papiers de riz et

et du monde au corps.  
d'une nature vivante qui passe du corps au monde,  
souffles - à un autre - l'altérité - l'expérience  
l'essentiel: on parle d'un centre vital - nos  
'Respire' - le répondant d'Inspire - c'est

dans un désir d'accord intérieur extérieur.  
cherchant depuis toujours à en capter l'essence,  
toute, la même qui nous constitue. Et un peintre,  
verra la nature à l'œuvre, celle qui nous en-  
Robert Filliou, ce maître des formules. Ici on  
plus de 30 ans. 'Poésure et Peinture' aurait dit  
poème qu'Ivo Vonlanthen trace en peinture depuis  
autant de titres chantants, les mots du long

Forêt d'été,  
Pour le vent et la pluie  
Résonnance,  
Rythme  
Chant de la terre  
Mon cerisier





état d'arbre, 2023,  
aquarelle, crayon couleur sur  
papier, 32,5x24,5 cm

état d'arbre, 2023,  
aquarelle, crayon couleur sur  
papier, 32.5x25 cm

état d'arbre, 2023,  
aquarelle, crayon couleur sur  
papier, 32,5x25 cm

état d'arbre, 2023,  
aquarelle, acryl sur papier,  
40x39 cm



résonnance, 2025, acryl sur papier, 24,5x29 cm







résonnance, 2025,  
acryl sur papier, 29x29 cm



mon cerisier, 2025,  
crayon sur papier de riz, 45x37 cm





