

# OBLIQUE

--

Ivo Vonlanthen

**Respire**

Exposition  
du 25.10 au 28.11.25

--

Galerie OBLIQUE  
Grand-Rue 61  
Saint-Maurice



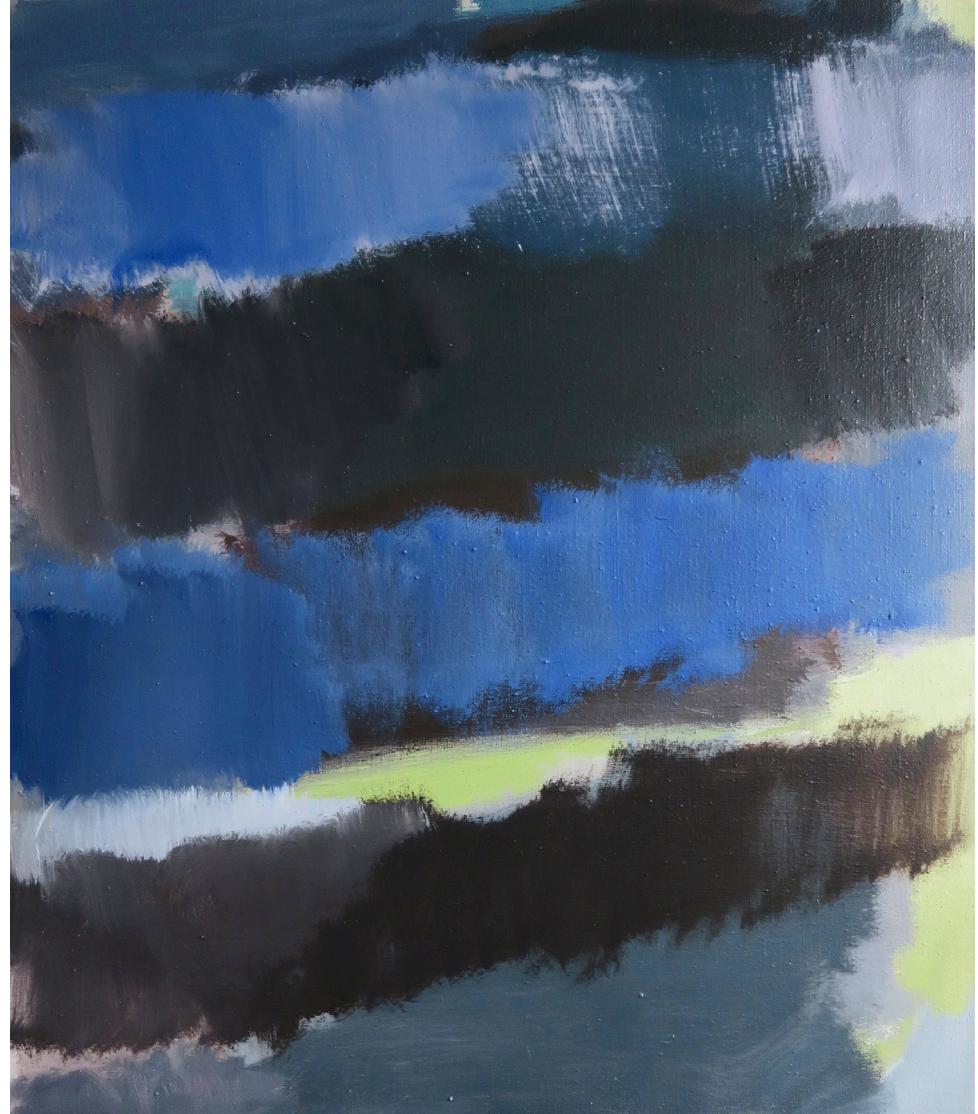
page précédente, respire, 2025,  
crayon, aquarelle sur papier de riz, 45x37 cm



mon cerisier, 2025,  
crayon, aquarelle sur papier de riz, 45x37 cm



chant de la terre, 2025, huile sur toile, 62x54 cm



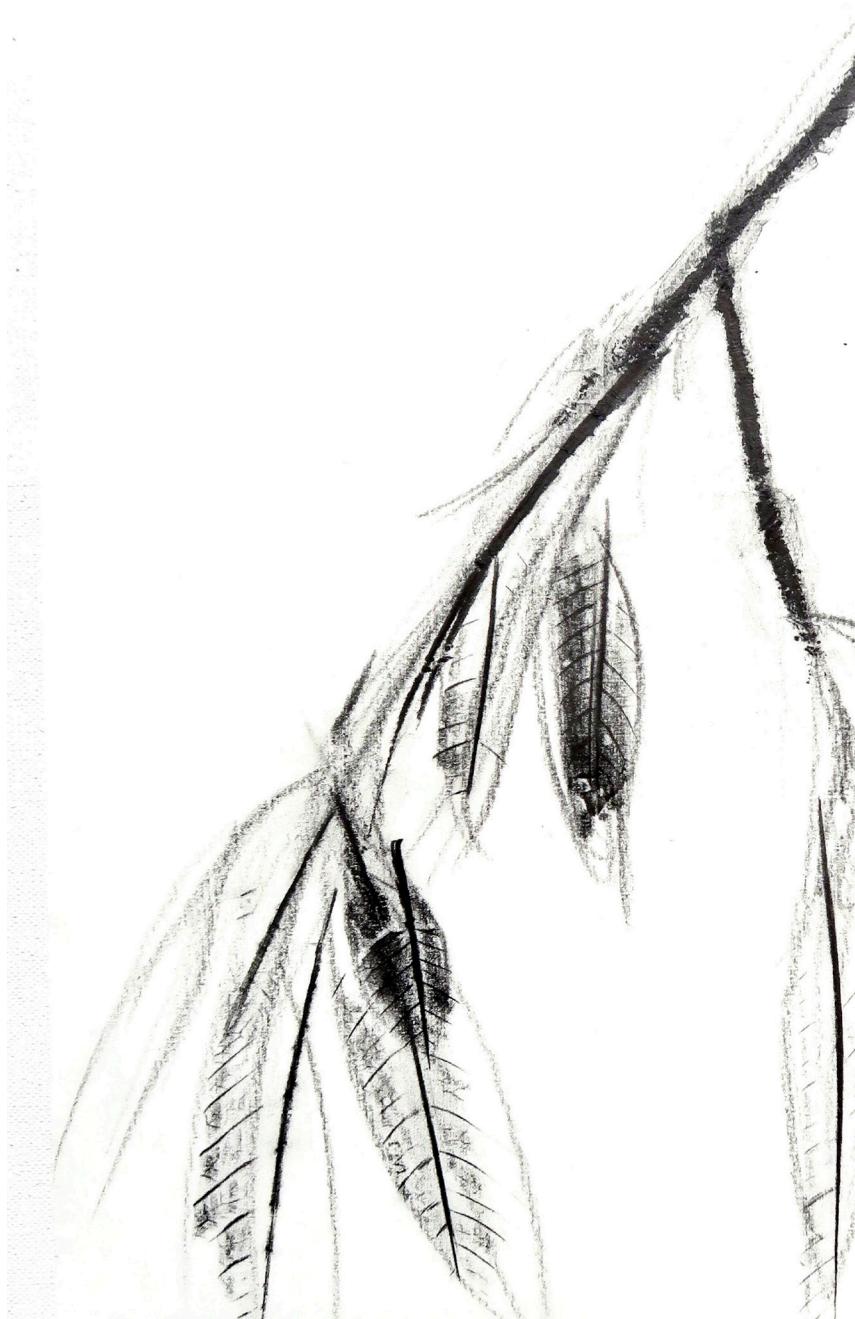
chant de la terre, 2020, huile sur toile, 86x74 cm



pour la pluie et le vent, 2024,  
huile sur bois, 64x58 cm



résonnance, 2025, acryl sur papier, 21.5x31.5 cm



Mon cerisier  
Chant de la terre  
Rythme  
Résonnance,  
Pour le vent et la pluie  
Forêt d'été,

autant de titres chantants, les mots du long poème qu'Ivo Vonlanthen trace en peinture depuis plus de 30 ans. 'Poésure et Peintrie' aurait dit Robert Filliou, ce maître des formules. Ici on verra la nature à l'oeuvre, celle qui nous entoure, la même qui nous constitue. Et un peintre, cherchant depuis toujours à en capter l'essence, dans un désir d'accord intérieur extérieur.

'Respire' - le répondant d'Inspire - c'est l'essentiel: on parle d'un centre vital - nos souffles - à un autre - l'altérité - l'expérience d'une nature vivante qui passe du corps au monde, et du monde au corps.

Sur toile, sur bois, sur papiers de riz et d'aquarelle, Ivo Vonlanthen restitue cette 'en quête' de connexion et les images qu'elle génère. A travers des séries qui alternent vide et plein, tout comme la respiration. Des signes les plus nus, griffés dans la pâte de la peinture pour faire remonter la couleur du fond, jusqu'aux fragments denses, aux lents mouvements des paysages sur toile pétris par les couleurs, composés pour s'ancrer, en passant par l'aquarelle qui noie et dilue l'arbre face à la fenêtre, et les feuilles de papier de riz recueillant les traces de ses méditations 'sur le motif' - la Sarine passe devant l'atelier- c'est la nature regardée, ou mieux, respirée par un peintre qui ne veut être que l'instrument pacifié de la vie qui l'anime, l'accueillir et la restituer.

Marie-Fabienne Aymon

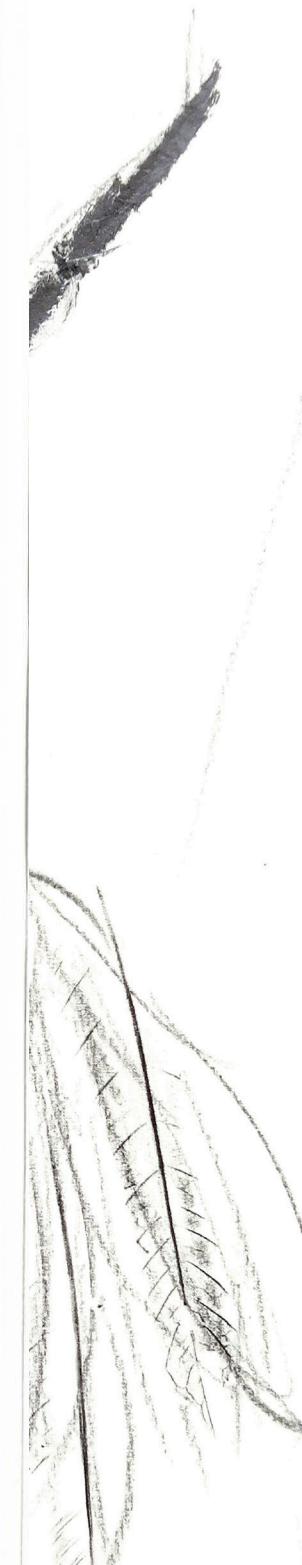
Mon cerisier  
Court de la terre  
Rythme  
Résonnance  
Pour le vent et la pluie  
Forêt d'été

sautant de titres chansonniers, les mots du fond  
boueux du Japon Nouvelles tiges en boutons depuis  
plus de 30 ans, 'pousse et feuilles' aussi dit  
Robert Flitton, ce matin des formes. Ici ou  
ailleurs il est sûr à l'heure, celle du vase en  
fonte, la même du vase consécutive. Et au bout  
cherchent depuis toujours à en capter l'essence,  
dans un délicat accord toutefois extérieur.

'Résonnée', si répondant à l'usine - c'est  
l'assassinat : un brise d'un contre atif - nos  
souffles - à un autre -- l'affiche - l'expérience  
d'une surface vivante qui passe du corps au monde,  
et au monde au corps.

Sur toute, sur tout, sur toutes les six fe  
d'adversaires, Japon Nouvelles échafaude cette  
en débris, de connexion et les images de l'âme  
échouée. A travers des serres du précédent vaste  
et bientôt, tout comme la lessive. Des singes  
les plus nus, battent dans le bâton du fond, lundi, aux  
bouts tels le remonter à contenir du fond, lundi, aux  
tissus denses, aux jeans mouvements des  
bases sur toute bête sur les contours  
composée pour à sucre, en basseur bas  
l'assassinat qui nous fait dire j'aime pas ça à  
toute, et les tentilles de basque de six  
recueillant les tiges de ses méditations, sur le  
motif, - si sainte base devant l'atelier - c'est  
si surface rebordée, un max, résonnée bas au  
bout du bout le plus, l'assassinat bascille  
de si vite si vite l'atelier, l'assassinat de si vite  
fuir.

Mariel-Féridane Ayoun



mon cerisier, 2025,  
crayon sur papier de riz, 45x37 cm



état d'arbre, 2023,  
quarelle, crayon couleur sur  
papier, 32,5x24,5 cm



état d'arbre, 2023,  
quarelle, crayon couleur sur  
papier, 32,5x25 cm



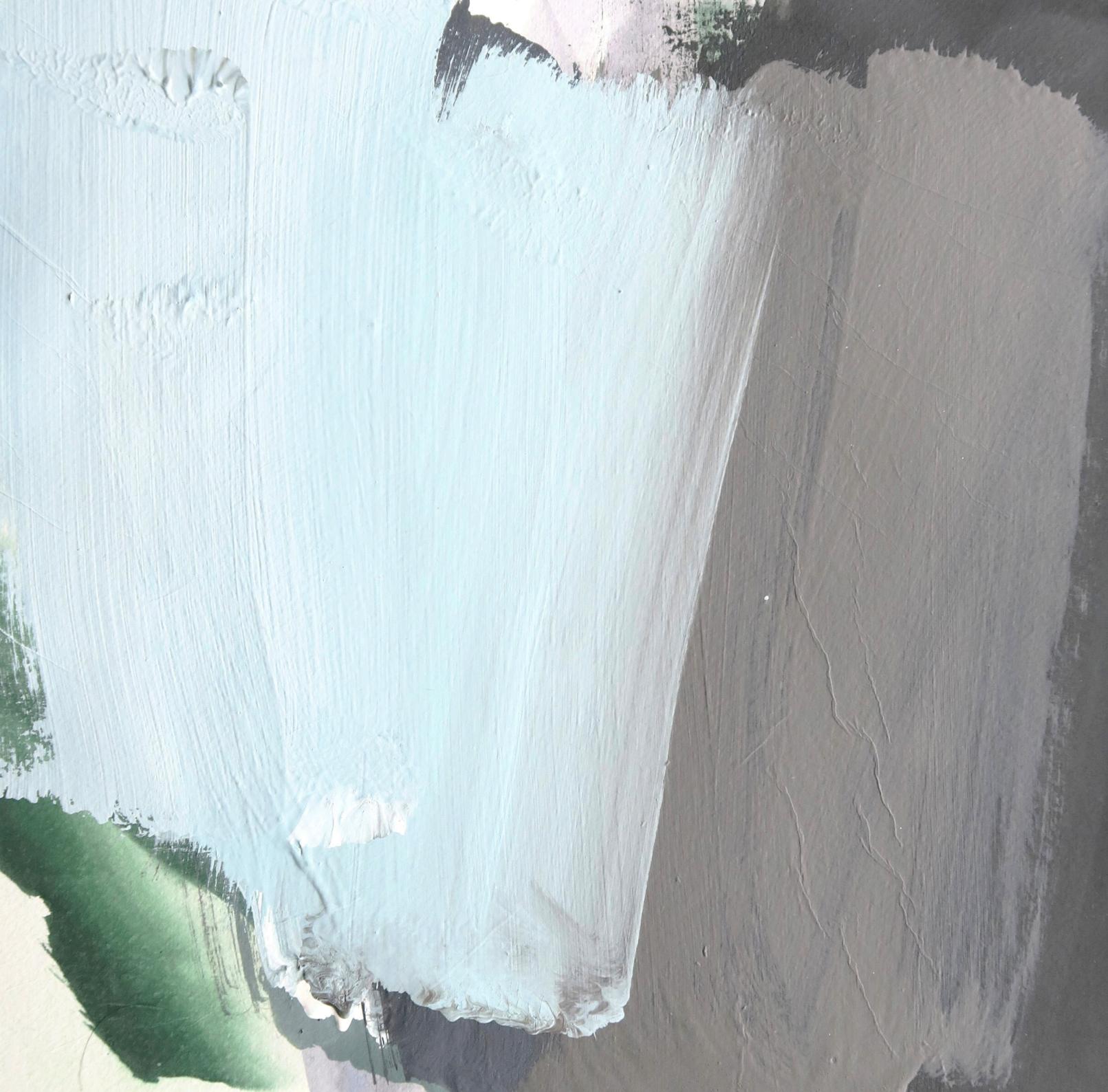
état d'arbre, 2023,  
quarelle, crayon couleur sur  
papier, 32,5x25 cm



état d'arbre, 2023,  
quarelle, acryl sur papier,  
40x39 cm

Résonnance, 2025, acryl sur papier, 24,5x29 cm





résonnance, 2025,  
acryl sur papier, 29x29 cm



mon cerisier, 2025,  
crayon sur papier de riz, 45x37 cm

