

OBLIQUE

--

Olivier Saudan

PAYSAGES

Exposition

du 09.11 au 13.12.24

--

Galerie OBLIQUE

Grand-Rue 61

St-Maurice



Paysage, 2010-2024, huile sur toile, 50x60cm



La peinture de Saudan est paysage

Presque chaque fois que Saudan prépare une exposition, il revient me voir sur mon île, son île, Barra, dans les Nouvelles-Hébrides. Toujours la même maison face à l'océan et entouré du tumulte de cette nature sauvage. Il observe, il respire, il erre. Il n'est pas question d'inspiration, cette donnée dont il dit et que je partage bien volontiers, n'existe pas. Il s'imprègne. Comme une éponge, le vent, les odeurs, la pluie, la lumière, la nuit, le ressac, les marées, tout ce qui fait la vie sur une île isolée.

Il réalise plein de peintures sur papier dans sa cuisine face à l'océan entre des langoustines et des coquilles Saint-Jacques... Car Saudan sait vivre et sa peinture est là pour le démontrer. Il ne décrit rien. Il ne fait pas de la peinture sur le motif. Le motif est sa peinture. Regarder, rêver, humer, sentir le vent, plisser les yeux pour mieux ressentir la lumière, puis laisser faire la peinture, toute seule, comme une grande.

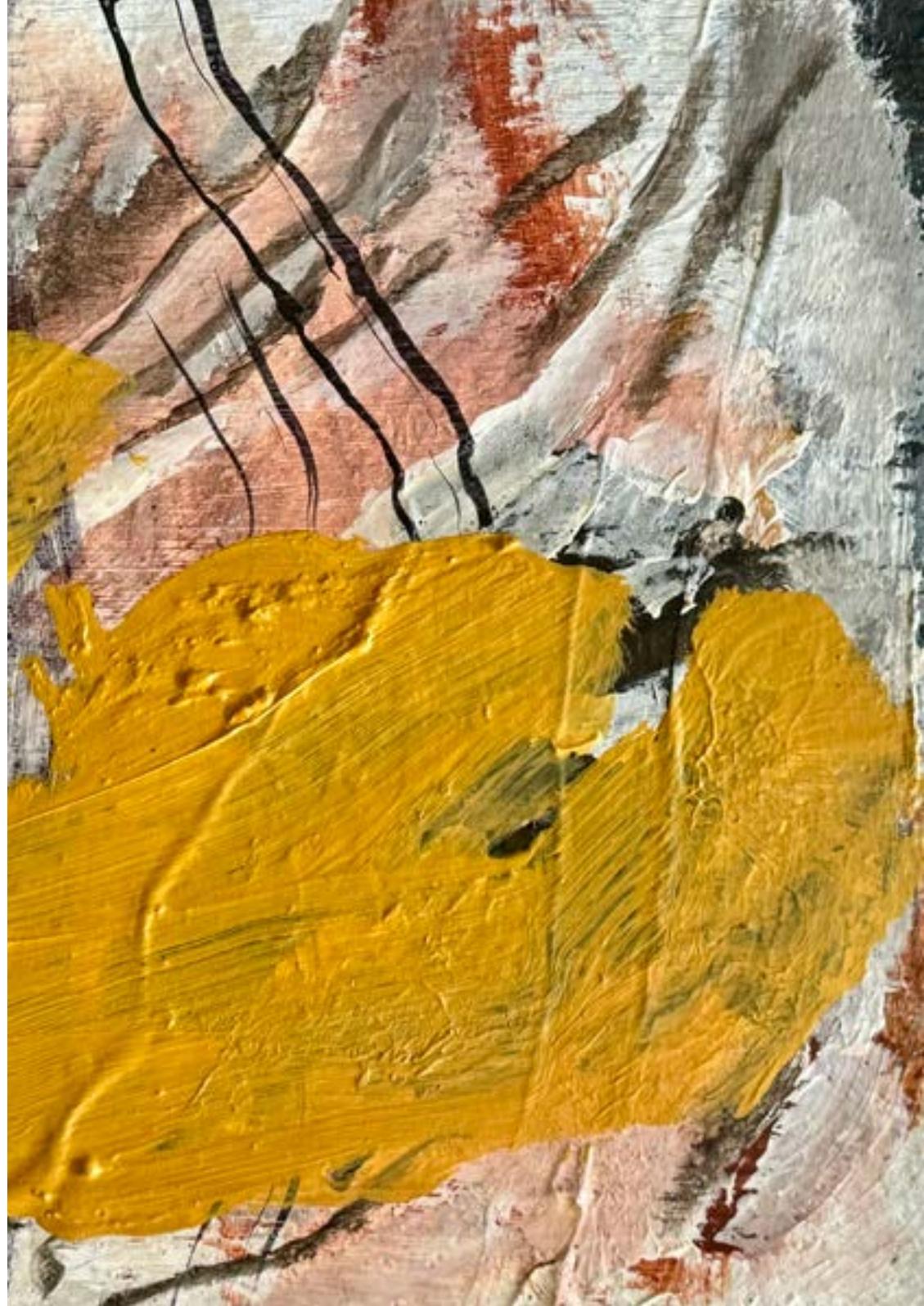
Saudan est un romantique moderne. La peinture est sa compagne de tous les jours. Elle le guide. Saudan se plaît à dire que grâce à elle il a appris la liberté totale du geste. Il se permet même de dire que sa quête est d'oublier totalement qu'il peint, et que c'est alors qu'enfin il fait de la peinture.

Muriel Blair
Directrice du Centre d'Art Contemporain de
Caolas, Vatersay, Barra, Scotland





Paysage, 2015-2024, huile sur aluminium, 80x100cm





Paysage, 2000-2024, huile sur toile, 50x70cm







Paysage, 2005-2024, huile sur toile, 80x100

