

# OBLIQUE

--

**François Pont**

***CHAMP LIBRE***

Exposition

du 31.08 au 04.10.24

--

Galerie OBLIQUE

Grand-Rue 61

St-Maurice



Les formes imprimées, exprimées, par François Pont retentissent sur le papier en suivant des trajectoires jaillissantes. Ce mouvement délié, le même que les tiges agitées par le vent, permet aux signes du peintre et graveur de s'épanouir et de parcourir l'espace dans une sorte d'égarement poétique. La poésie, dans l'égarement, colorie ce dernier d'une nuance légère qui nous fait oublier la dérive, la perdition, en suggérant de préférence l'idée d'une échappée belle vers un lointain inspirant.

Le lointain auquel François Pont aspire est un écartement de la contrainte de la représentation, de toute idée rigide de copie ou de finition. C'est une aventure dans un terrain inconnu, qu'il explore sans carte de route, guidé par l'intuition du connaisseur et par le plaisir sensoriel de la main qui trace. À une certaine distance, là où tout devient moins net, les contours devenus flous s'animent d'une légère oscillation, les formes perdent leur définition origininaire et jouissent d'une vague incomplétude qui les rend aériennes. C'est là, dans les interstices, que les courants d'air se glissent en transportant les semences des énergies essentielles, cachées et enfin libérées, de la nature.

Marta Spagnolello, juillet 2024



Germination, 2024, 50x66cm, pointe sèche sur chine rehausse

Champ libre, 2024, 69x42cm, fusain et pastel





Page précédente: Rivage, 2024, 67x79cm, pointe sèche sur chine rehaussé



Forêt, 2018, 70x50cm, pointe sèche sur chine rehaussé



Colline, 2024, 28x38cm, pointe sèche sur chine rehaussé[détail]



Forêt, 2024, 41x59cm, pointe sèche sur chine rehaussé



Jachère, 2024, 29x39cm, pointe sèche sur chine rehaussé[détail]





Germination, 2024, 60x84cm, pointe sèche sur chine rehaussé



Souffle, 2024, 41x29cm, pointe sèche sur chine rehaussé