

OBLIQUE

--

Marie Gailland

Ciels charnels

--

06.04.24

10.05.24

--

Galerie OBLIQUE

Grand-Rue 61

St-Maurice



Le parcours de l'œuvre se confond avec son chemin de vie. La peinture de Marie Gailland tient bien moins d'une représentation ou d'une interprétation du réel que d'une quête de l'invisible. Du traumatisme crânien de sa petite enfance qui lui fait voir double, elle a su - avec une prescience limpide et la complicité de son regard intérieur - faire une sorte de voyance vers un au-delà des formes et du réel. Ses travaux récents sont pénétrés par une forme de sérénité recueillie, intimiste, fervente et totalement concentrée.

«Aujourd'hui, médite-t-elle, je travaille à la manière d'une auteure d'art brut. Instinctivement. Intuitivement. En faisant taire le mental pour accéder à la contemplation». Sans doute, mais avec tout ce bagage existentiel qu'elle a amassé, expérimenté et médité en chemin. Et avec cet accès direct à la spiritualité et au monde des songes qu'elle habite et dans lequel elle nous invite à pénétrer avec elle.

Françoise Jaunin



Lune rouge, 2023, 120x100cm



Elévation au cercle V, 2022, 100x120cm



Page précédente : Poème sauvage «résilience», 2022, diptyque,
70cmx100cm

Elévation au cercle VII, 2022, 190x130cm





Mini poème sauvage anima III, 2023, 24x34cm

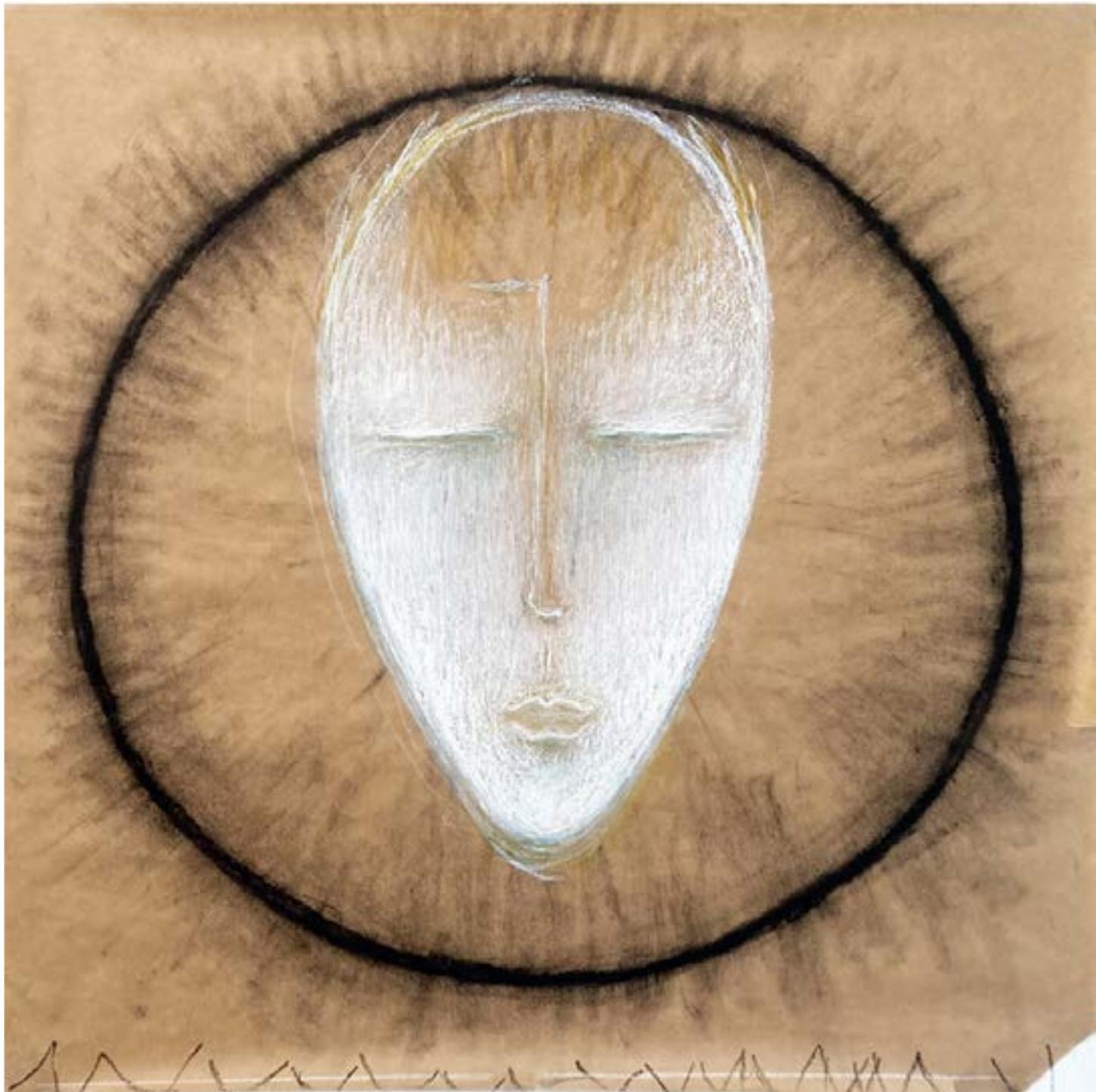
galland 23



Poème sauvage à l'oiseau noir, 2024, 29,5x21cm



Le voile V, 2023, 30x20cm



Silence habité VI, 2022, 70x70cm



Poème sauvage «oiseau rouge», 2023, 34,5x29,5cm



Silence habité III, 2018, 225x160cm