

# OBLIQUE

--

**Raphaël Moulin**

**L'HEURE DES POÈTES**

Exposition

du 11.09 au 30.10.21

--

Avec des portraits de poètes par

Sophie Mottet

Philippe Trombert

Alessio Morandini

Christian Raboud

Thieu Le Quoc

Simon Buttet

--



Quel privilège d'être amené à écrire sur Raphaël Moulin dans le cadre d'une exposition à la Galerie Oblique de Saint-Maurice. Encore faut-il être capable de parler de cet homme riche et complexe, car ses œuvres sont intimement liées à sa personnalité. Mais l'amitié et l'admiration que je lui porte sont plus fortes que ma peur de décevoir.

J'ai eu la chance de travailler avec Raphy, permettez-moi ce raccourci amical, dans le cadre d'une Fondation qui accompagne des personnes en situation de handicap. De nombreuses années de collaboration m'ont donné la chance de faire partie de son cercle d'amis et de pouvoir apprécier l'homme et l'artiste.

Raphaël Moulin est un personnage à facettes, je le comparerai à un diamant brut. Parfois dur et coupant comme ce minéral, il brille le plus souvent de mille feux car il resplendit et illumine son entourage, le forçant à être lui-même, à être vrai. Car lui l'est toujours et ce qui pourrait paraître de l'intransigeance est plutôt le signe d'une exigence continue dans toutes ses actions, dans tous ses faits et gestes. Tout au long de son parcours de vie, il a érigé le travail de l'artisan comme valeur ultime. J'ai souvenir de ses « coups de gueule » lorsque nous participions à des séminaires durant lesquels avaient lieu les traditionnels « ateliers ». Il clamait haut et fort que c'était usurper ce terme qui devait représenter un lieu de « vrai travail ».

Dans son atelier, Raphy peaufine ses œuvres. Il n'est pas adepte du conceptuel, mais du « travail bien fait ». Quand on lui demande ce qu'il y fait, il répond souvent « j'assemble, je soude, je meule ». Le fini de ses sculptures est toujours parfait artisanalement parlant. Artiste et artisan se mêlent dans ses œuvres, ses aciers, ses métaux, ses pierres, ses bois parfois.

en couverture,

L'HEURE DES POÈTES [détail], 2020  
acier oxydé, haut. 116 cm



Pour cette exposition, il est à l'heure des poètes. Grand lecteur, Raphaël Moulin crée, compose à partir de ses lectures. Il admire l'écrit et le transpose dans ses œuvres. Ainsi chacune des pièces est-elle liée à un auteur, écrivain, poète, à un livre ou un passage d'un livre.

Et exposer à la Galerie Oblique est encore plus parlant pour Raphy qui a accompagné durant plusieurs décennies des personnes en situation de handicap. Il a donc tout naturellement demandé aux artistes de l'atelier travaillant au-dessus de la galerie, de faire des portraits des écrivains qu'il a choisis pour son exposition. Ainsi, autre facette attachante de ce diamant brut, il rassemble autour de lui les personnes et les actions qui jalonnent sa vie d'homme debout, debout comme la majorité de ses œuvres érigées vers le ciel.

Jean-Marc Dupont

L'HEURE DES POËTESSES, 2020  
acier oxydé, haut. 78,5 cm



PARALLÈLEMENT, 2020  
acier oxydé, haut. 30 cm



LA TRINITÉ, 2020  
inox sur socle en marbre rose, haut. 38 cm



L'HEURE DES POÈTES II, 2020  
acier, haut. 55,5 cm



LUNES, 2018  
inox, h. 30,5 cm



LUNES, 2018  
acier oxydé, haut. 234 cm



LE PLUS BEAU DES ANGES, 2018  
inox, haut. 49,5 cm



LE GOÛT DU PARADIS, 2019  
inox, haut. 66 cm



LE SALPÊTRE ET LE SOUFFRE [détail],  
2018, inox - haut. 22 cm

### Auto interview ou selfie oral

dis Moulin c'est quoi tous ces trous dans certaines de tes sculptures ?

C'est tout ce qui nous ronge : nos soucis, nos peurs, nos envies, nos désirs inassouvis, nos jalousies, nos incompréhensions, nos souffrances, nos sueurs, nos cancers, nos plaies, nos détresses, nos sommeils angoissés, nos petits bobos, nos décrépitudes, nos paroles incohérentes, nos larmes, bref tout ce que Baudelaire avait résumé par cette expression « notre longue misère ».

Dans ses litanies de Satan Baudelaire implore le malin de prendre pitié de sa longue misère, crois-tu que cela puisse être efficace ? Cela ne semble-t-il pas plutôt démontrer sa grande désespérance ?

Sans doute, mais ni plus ni moins que les demandes nombreuses et réitérées faites à Celui d'en haut qui ne semble pas trop s'en préoccuper et ce n'est pas propre à notre époque.

Cependant dans sa dérégulation, Baudelaire n'a pas eu, en son temps à connaître nos redoutables maux actuels. Comme ces «roseaux sociaux» qui nous pèlent le jonc, les incessants questionnements de l'art contemporain et les historiens et iennes de l'art, pour n'en citer que quelques uns. Mais ce qui nous rassérène c'est la poésie et la littérature et par chance, en plus de Baudelaire il y a nombre d'admirables poètes qui nous rendent la vie plus intelligente, plus douce et plus surprenante. Et puis il y a surtout ces sublimes artistes du premier étage à Saint-Maurice qui sont bourrés de talent et d'une sincérité inégalée dans le monde des arts visuels.

Raphaël Moulin  
mai 2020



LES CHOSES SOUTERRAINES, 2018  
inox, haut. 41 cm



LE PEUPLE DES MÉTAUX, 2018  
inox, haut. 34 cm



LE PLUS BEAU DES ANGES, 2019  
inox sur socle acier - haut. 206 cm



LE BATEAU IVRE, 2019,  
inox sur socle acier, haut. 161 cm

«A chaque saison la césure a ses airs de fête  
Elle a raison, ça rassure, c'est bien l'heure des poètes.»

Grand Corps Malade



Grand Corps Malade  
[Fabien Marsaud]  
par Simon Buttet



Robert Walser  
par Alessio Morandini



Léo Ferré  
par Thieu Le Quoc