

# OBLIQUE

--

Anne-Chantal Pitteloud

**Séquences**

Exposition

du 02.04 au 08.05.20

--

Galerie OBLIQUE

Grand-Rue 61

Saint-Maurice



Reliques d'un monde imaginaire.

Mon travail témoigne d'un intérêt particulier pour l'anatomie, la géographie et la géologie. Entremêlant la céramique, le dessin, la vidéo, la photographie et l'écriture, je crée une collection d'objets, pièces à conviction d'un monde imaginaire d'une étrange familiarité.

Les oeuvres présentées traduisent mes recherches sur le vestige, la trace, l'empreinte et la cartographie improbable, géographique ou organique, elles résultent d'une grande part de hasard et d'aléatoire, de surprise et d'étonnement. Je suis dans une démarche exploratoire et expérimentale, toujours en recherche. Mes dessins sont des résultats de ce processus d'invention et de découverte. Les formes sont empruntées aux organes et aux cellules, et sont présentés comme autant de planches anatomiques issues d'une biologie utopique.

M'attachant également à l'esthétique de la disparition, l'installation «Je suis une artiste» réalisée pour cet espace parle de la fragilité du monde et de l'humain.

Chaque exposition est conçue comme un nouveau voyage dans le temps et s'implante dans une réalité contemporaine. Par ces traces de vie, je raconte des histoires à l'homme en quête d'un ailleurs.

<https://anneloup.ultra-book.com/book>

couverture: Polypes, céramique-raku, 2019



Polypes, grès, 2017



Radiographies, encres sur Rodoid, 21x30 cm, 2019



Radiographies, encres sur Rodoid, 21x30 cm, 2019



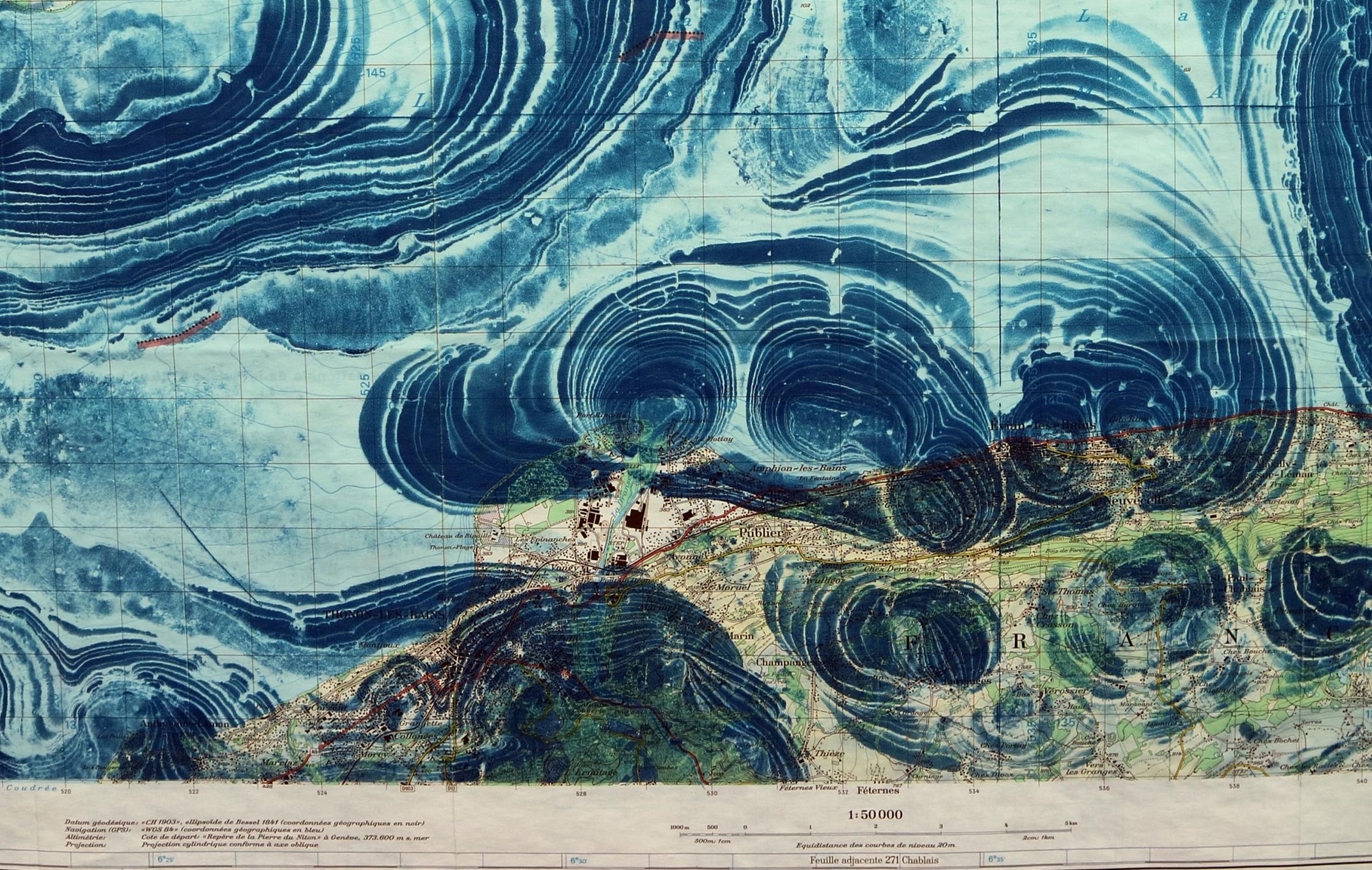
Balises, céramique-raku, 2017



Oursin, grès, 2019



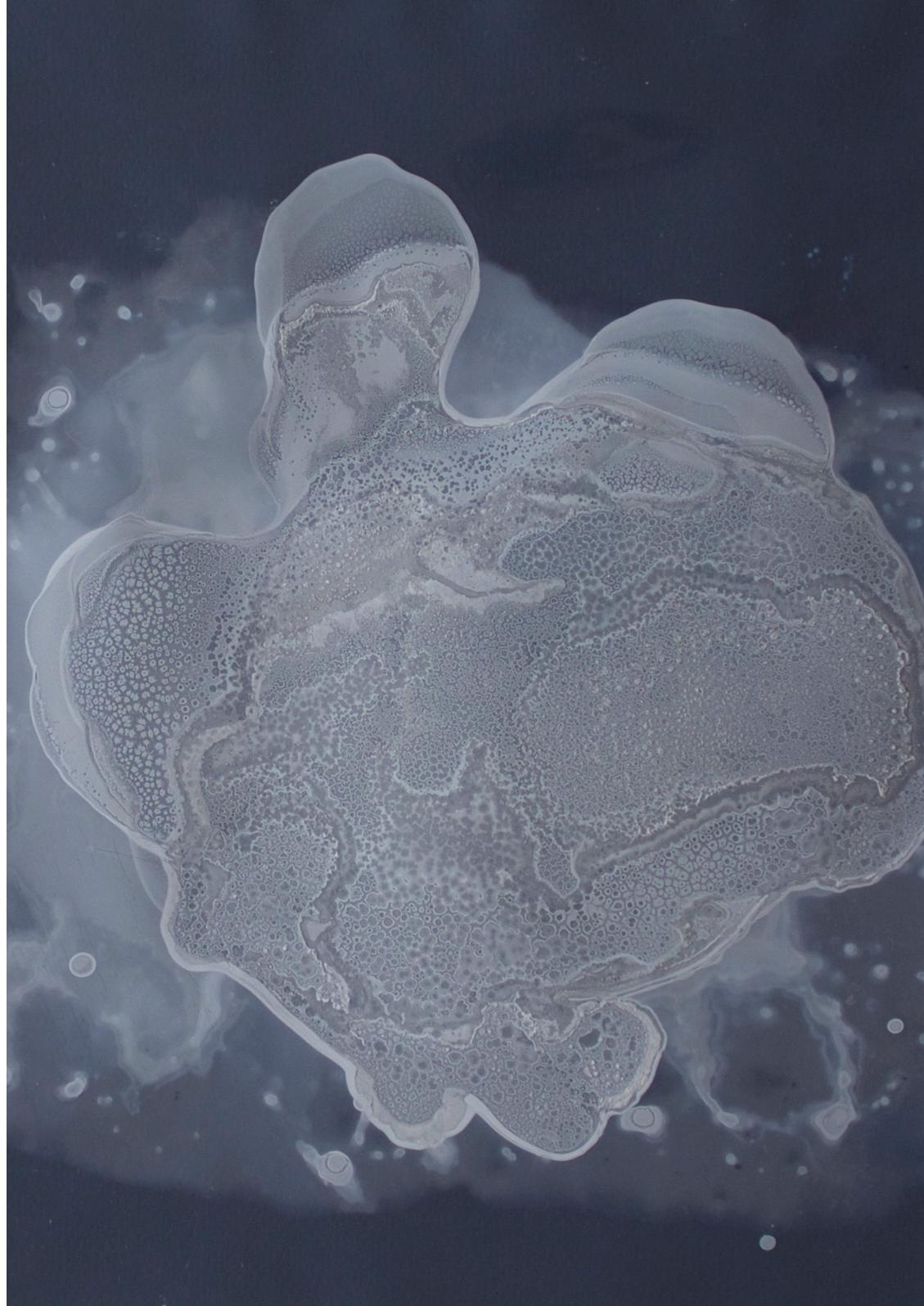
Ossuaire,  
céramique-raku,  
installation,  
2019



Topo Lausanne, cyanotype sur carte Swisstopo, 57x78 cm, détail, 2018



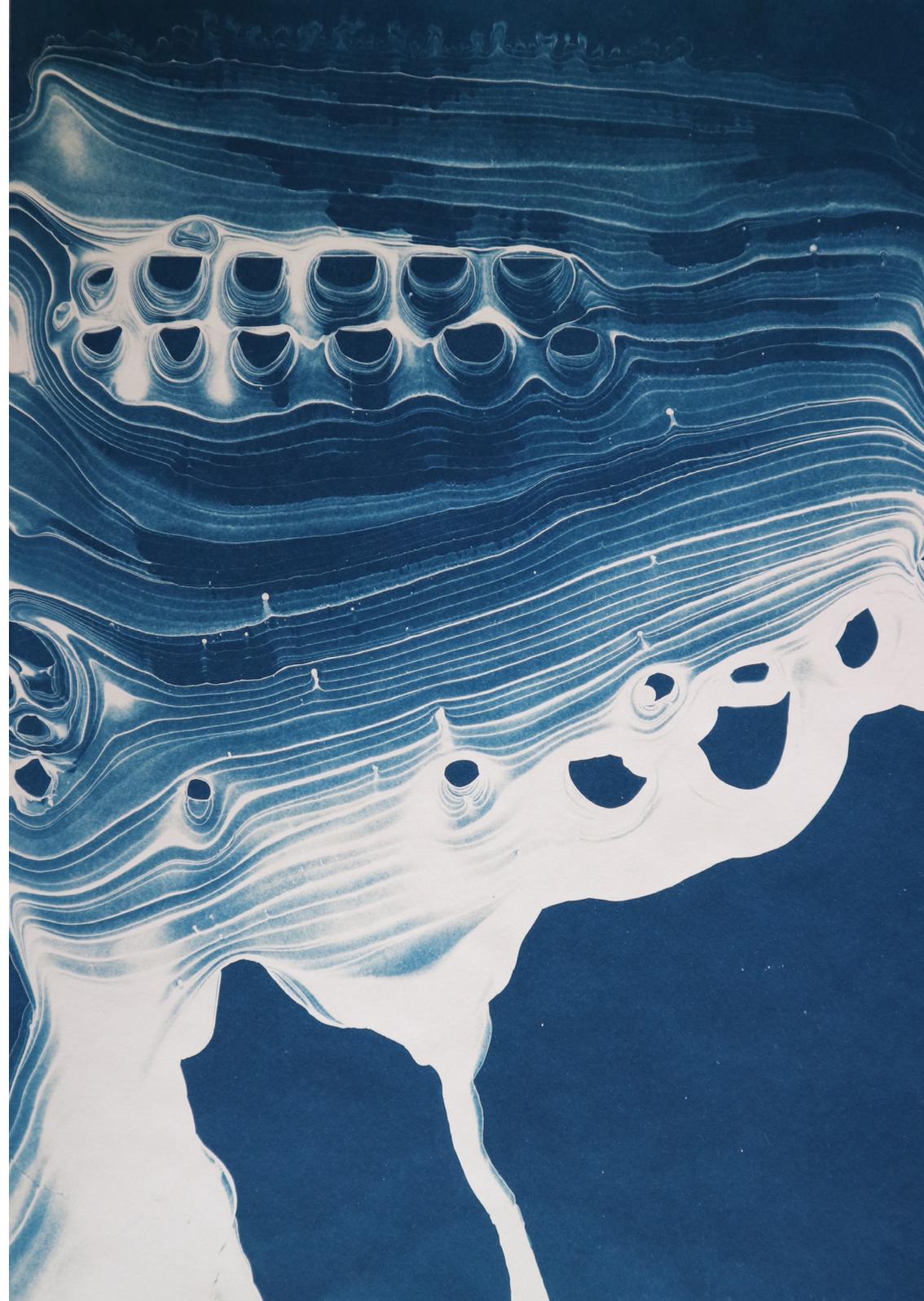
Le nouveau guide de la route,  
bocal en verre - cartes, 2019



Radiographies, encres sur Rodoid, 21x30 cm, 2019



Extraction, céramique-raku, 2019



Imagerie n], cyanotype sur papier 21x30 cm, 2019



Carottages, encres sur papier photo, 40x60 cm, 2019

Je suis une artiste,  
installation céramique, 2019



temps  
écriture  
inventaire  
collection  
série  
cartographie  
topographie  
territoire  
archéologie  
fossiles  
géologie  
extraction  
niveaux  
montagne  
voyage  
organique  
polype  
ribosome  
mitochondrie  
imagerie  
embryologie  
cymatophore  
mutation  
cytoplasme  
matrice  
éclosion  
trace  
empreinte  
vestige  
expérimentation  
fragmentation  
hasard  
feu  
terres  
eau  
fragile