

# OBLIQUE

--

**GILBERT MAZLIAH**

*Pèlerinages*

Exposition

du 17.01 au 22.02.19

--

Galerie OBLIQUE

Grand-Rue 61

Saint-Maurice



Cette exposition est totalement liée à l'ouvrage édité à cette occasion par les Éditions « Ici, Maintenant », *Marche au milieu de la vie V*. Il se différencie des quatre premiers volumes de cette série, car il aborde exclusivement deux *pèlerinages* effectués entre 2015 et 2019. Presque toutes les œuvres reproduites dans ce livre sont visibles dans l'exposition.

Par *pèlerinage* dans un travail d'artiste, j'entends une suite de travaux effectués après s'être donné quelques règles. Ils doivent être réalisés successivement sans jamais revenir en arrière, comme si l'on suivait le chemin inconnu d'un réel pèlerinage. En fait, il s'agit d'un travail qui répond à une quête se matérialisant à la fois dans la matière de la peinture, ou de l'écriture, et intérieurement.

J'ai eu une expérience préalable, il y a près de vingt ans, en réalisant instinctivement un pèlerinage pictural pendant deux ans, *Sanpai un pèlerinage pictural*. Il s'agissait de 64 peintures de même format et composition sur un personnage agenouillé, *sanpai* dans la tradition japonaise. En terminant ce travail, j'ai entendu une émission sur France Culture à propos de Saint-Jacques de Compostelle. À mon étonnement, le récit des expériences des pèlerins correspondait tout à fait à ce que j'avais moi-même vécu durant ces deux ans de mon cheminement pictural.



Il y a des sommeils  
qui réveillent E / il  
y a aussi une cinquième  
saison...  
1993-2015  
pentaptyque, technique  
mixte sur cinq toiles  
assemblées  
226x226 cm

Cette fois, tout a commencé par un pentaptyque, *Il y a des sommeils qui réveillent*, débuté en 1993. Étant dans l'impossibilité intérieure de le poursuivre, je ne l'ai terminé qu'en 2015. Ces cinq toiles assemblées parlent de la création prise entre deux forces opposées et complémentaires, celle de la vie créatrice, menant à la multiplicité, et celle de l'unité capable de donner du sens à ces possibilités infinies. Mais je n'ai vraiment intégré ce message qu'en réalisant pratiquement ces deux pèlerinages.

Le premier pèlerinage est un texte sous la forme d'un journal. Il a été écrit principalement en Inde de fin 2015 à mi-février 2016. Les dates successives inscrites dans mon carnet ne m'ont pas permis de revenir en arrière et cela a abouti à la création d'une sorte d'imagination active continue dans le sens où Carl Gustav Jung l'entend.

Le héros de cette imagination se retrouve brusquement enfermé dans une cellule glauque sans rien comprendre à la raison de cet enfermement... Finalement, après être parvenu à en sortir, il suit un chemin et commence un étonnant pèlerinage. Après avoir rencontré un personnage surprenant, il fait avec lui la suite de son parcours et trouve l'objectif de sa marche, celui de gravir un col qui leur permettra, en descendant l'autre versant, d'atteindre une petite ville au bord de la mer... Ce pèlerinage devient, grâce à leurs nombreux dialogues, une initiation qui bouleverse réellement celui qui l'entreprend, et aussi l'individu qui écrit, mais également l'artiste et l'enseignant.





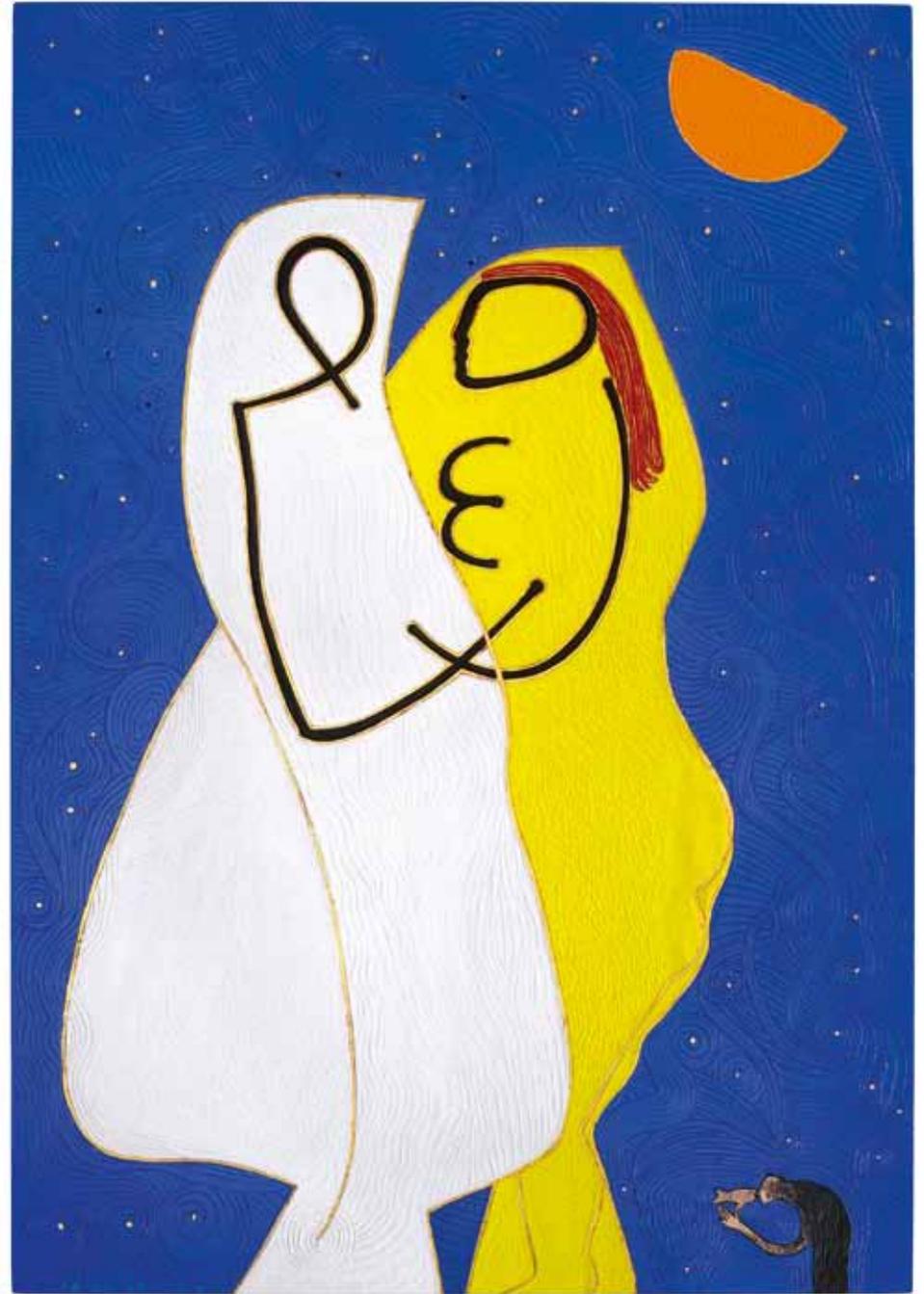
Moins de deux mois après, il ressent une nécessité impérieuse d'entreprendre un nouveau pèlerinage, pictural cette fois, une imagination « créactive » pour permettre à ce qu'il a reçu dans l'imagination écrite de prendre forme dans la matière. Cela donne seize œuvres réalisées longuement sur des planches de bois, d'avril 2016 à fin octobre 2019. Il découvre ainsi les vertus du temps long et voit le sens s'intégrer lentement et différemment en lui grâce à des gouges, de la peinture et des feuilles d'or. Le thème du couple prend alors toute son importance. Il symbolise les difficultés et les trésors d'une conjonction possible avec l'autre en soi, opposé et complémentaire, avec cette partie cachée et inconsciente chez tout individu avec laquelle il faut former un couple pour s'approcher de sa véritable unité...

Pèlerinage 8, couple mystère I

20 12 2017

technique mixte sur bois et feuilles d'or 23.75 carats  
100x70 cm

Pèlerinage 13, couple au clair de lune orangée  
16 03 2019  
technique mixte sur bois et feuilles d'or 23.75 carats  
100x70 cm





Pèlerinage 4, couple, amour et vie II  
20 10 2016  
technique mixte sur bois et feuilles d'or 23.75 carats  
50x40 cm



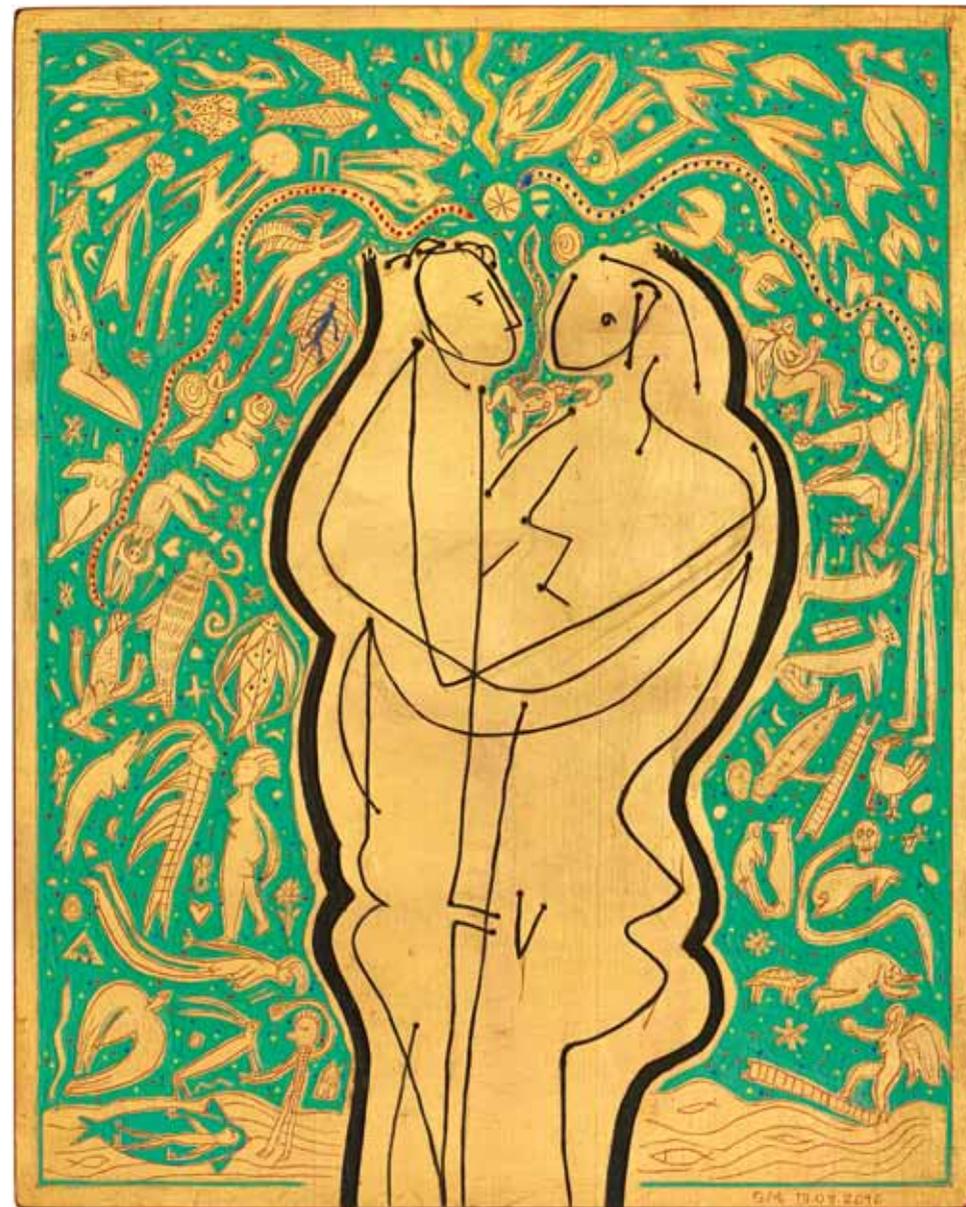
Durant la réalisation de cet ouvrage et des œuvres du pèlerinage pictural, j'ai été encore une fois saisi par les quelques synchronicités<sup>1</sup> qui ont accompagné ce travail et qui m'ont à la fois ébranlé et conforté dans la décision de l'avoir entrepris.

Adolescent, j'avais plutôt un esprit scientifique avec une logique rigoureuse, mais dès le début de ma rencontre avec C.G. Jung au collège, sa vision du monde m'a attiré. Néanmoins, face à chaque manifestation d'une synchronicité, mon point de vue logique et sceptique réapparaît et je ne l'intègre dans ma vie que dans la mesure où un authentique sentiment intérieur me le garantit. Dans ce cas, je dois bien admettre que quelque chose d'hors norme m'est advenu et que le monde que nous nous vivons est plus mystérieux et inconnu que nous l'estimons.

Les synchronicités les plus perturbantes me sont advenues autour de la maladie et du décès de ma première épouse. Je n'avais pas quarante ans et je suis resté seul avec deux enfants en bas âge. Je raconte cela à la fin de *Marche au milieu de la vie I*. C'est ainsi que, secoué dans les profondeurs, j'ai admis mon ignorance et compris les vertus de la créativité qui permet à tous les individus de devenir ce qu'ils sont, un arbre capable d'ouvrir ses fleurs et, bien que celui qui crée s'inscrive toujours dans une histoire, de donner des fruits pareils à nul autre, uniques.

Gilbert Mazliah

Troinex, 24 novembre 2019



<sup>1</sup>**Synchronicité** : coïncidence [significative pour celui qui la vit] de deux événements hétérogènes, l'un psychique et subjectif, l'autre extérieur, physique et objectif. « Si j'ai acheté une robe bleue et que, par erreur, on me livre une robe noire, justement le jour où l'on m'annonce la mort d'un proche, ce serait pour moi, une coïncidence chargée de sens. » Exemple de M-L von Franz tiré de l'ouvrage *L'homme et ses symboles*, C. G. Jung, Robert Laffont, 1982, page 211. La « synchronicité », en tant que principe de relations acausales, est un concept créé par C.G. Jung.

Pèlerinage 3, couple amour et vie I

19 09 2016

technique mixte sur bois et feuilles d'or 23.75 carats  
50x40 cm



