

Un été de portraits- Projet par projet

(par ordre d'apparition dans la Grand-Rue)



Saint-Maurice Tourisme - Portrait d'une ville

Avenue du Simplon 3, Grand-Rue 5, 9, 21 et 81, Place Val-de-Marne



Le propos : présentation de six photos de **Stéphane Constantin** évoquant tour à tour la Maison de la Pierre de St-Maurice, des vues hivernales de sa Grand Rue ou un rai de lumière magique sur le rond-point de l'entrée de St-Maurice.

saint-maurice.ch

Saint-Maurice Tourisme - Portrait perché

Rue du Carro (Grand-Rue 24)

Le propos : mise en valeur du « portrait » permanent de la Cime de l'Est peint par le graphiste, peintre et illustrateur aigaunois Dominique Studer, sur le haut du mur de la Pinte aigaunoise. Destiné à dissimuler la condamnation d'une fenêtre, ce portrait image la vue exacte que l'on pourrait observer sur la Cime de l'Est si l'on pouvait se jucher à la hauteur de ladite fenêtre.

La Cime de l'Est s'inscrit, du côté nord-est, comme la première des sept montagnes composant les Dents du Midi, le mythique chaînon de 3 kilomètres de long dominant les vallées d'Illiez et du Rhône, Précédemment baptisée le Mont de Novierre (avant le milieu du XVIIème siècle), Mont Saint Michel (après des éboulements de 1635 et 1636) et Dent Noire (jusqu'au XIXème siècle) elle culmine à 3'178 m. Elle fait partie intégrante du paysage de St-Maurice. Elle a été escaladée pour la première fois, le 16 août 1842 par Nicolaz Delez. Sa première ascension hivernale, par les guides Werner Kleiner et Marcel Maurice Demont, date du 23 décembre 1970.

saint-maurice.ch

Château de Saint-Maurice - Portraits d'un pantin

Grand-Rue 34



Le propos : présentation d'une sélection* des 25 portraits commandés à autant de dessinatrices et dessinateurs de toute la Suisse par le Château pour son actuelle exposition autour de **Pinocchio**. Chaque artiste a reçu carte blanche pour composer son propre portrait de Pinocchio, le pantin magique imaginé par l'Italien Carlo Collodi, en 1881. Les originaux sont présentés dans l'exposition du Château.

*créations de **Ronald Curchod** (tempera, peinture à l'eau), **Anda** (crayon de couleur), **Ludovic Chappex** (crayon et pastel), **Walid Serageldine** (peinture acrylique), **Emmanuelle Houdart** (feutre à alcool), **Thomas Ott** (carte à gratter) et **Zep** (feutre et encres acryliques).

Construit à la fin du 15^e siècle, le Château de St-Maurice est l'édifice symbolique de l'entrée du Valais. Il a longtemps été sa seule porte physique de passage. Entièrement détruit par l'incendie de Saint-Maurice de 1693, il a été reconstruit en 3 ans. Il a servi de siège de gouverneur, de poste de garde et de douane, ainsi que, entre le 18^e et 19^e siècle, d'orphelinat, d'asile pour vieillards, d'école militaire, de cantonnement et de prison. Après une importante rénovation dans les années 70, il a accueilli, pendant trente ans, le Musée cantonal d'histoire militaire. Il est, depuis 2005, exclusivement animé d'expositions et d'événements thématiques grand public en lien avec le dessin, la bande dessinée et la photographie. Il se place, aujourd'hui, à la quatrième place des lieux d'expositions valaisans les plus visités. Sa position de belvédère, mérite, à elle seule, le détour.

chateau-stmaurice.ch

Abbaye de Saint-Maurice - Portrait d'un trésor

Rue Charles-Louis de Bons (Grand-Rue 37)



Le propos : installation de photographies documentaires du Trésor de l'Abbaye, réalisées par les photographes **Jean-Yves Glassey** et **Michel Martinez**, à l'occasion 1500^{ème} anniversaire de l'Abbaye.

*Placé sur la route de Rome, le monastère de Saint-Maurice d'Agaune a accueilli, dès sa création, nombre de nobles, pèlerins et curieux. Ces derniers lui ont offert quantité d'objets, de reliquaires ou de châsses (coffres dédiés à la conservation des reliques d'un saint) en témoignage de leur hommage aux martyrs thébains. Ces dons, principalement réalisés au haut Moyen Âge, étaient dédiés à obtenir une intercession de Maurice et de ses compagnons. Ils composent le Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice. Ils illustrent l'influence spirituelle continue de l'Abbaye comme le savoir-faire des orfèvres et autres artisans à travers les siècles. Partiellement exposés en 2014 au Musée du Louvre à Paris, ils révèlent aujourd'hui leur splendeur dans une scénographie entièrement revisitée en 2015. Edifié en l'an 515, pour honorer les **Martyrs Maurice et ses compagnons**, le monastère de Saint-Maurice d'Agaune est le **plus ancien monastère d'Occident encore en activité**. Il abrite un riche patrimoine spirituel, artistique, culturel et archéologique. Sa communauté de chanoines réguliers est active dans le ministère des paroisses, dans l'enseignement (au collège de l'Abbaye), dans des missions en Afrique et dans l'animation spirituelle et culturelle de sa basilique.*

abbaye-stmaurice.ch

Fondation des forteresses historiques de Saint-Maurice - Portraits souterrains Grand-Rue 45

Le propos : présentation de deux photos* du portfolio que le photographe suisse **Phil Schutz** a réalisé en juillet 2012 sur le Fort de Cindey. Son travail, exécuté avec une totale absence de lumière du jour et une sous-exposition permanente, a été relativement complexe. Son rendu impressionniste a été obtenu par un jeu de filtres et un travail de post-production. Phil Schutz aime photographier des lieux et paysages insolites, en Suisse et à l'étranger. Son œuvre se caractérise par un important travail des températures de couleur.

*le dortoir des soldats et l'escalier intérieur d'accès au fort

Lieu patrimonial de Saint-Maurice, le Fort de Cindey est situé à l'intérieur de la falaise surplombant la rive gauche du Rhône. Relié au Fort du Scex, il a été construit pendant la Seconde Guerre mondiale, entre 1941 et 1946. Sa conception et son équipement en armes (canons 10,5 cm, canons antichars 9 cm, mitrailleuses et lance-mines mobiles) répondaient aux besoins de la stratégie militaire liée au conflit mondial. Le Fort a ainsi composé, au côté des autres forts de la région, l'ensemble défensif du verrou de Saint-Maurice. Il a été occupé par la Troupe lors de la Mobilisation générale et a régulièrement accueilli, jusqu'à sa désaffectation, en 1995, une compagnie de forteresse de 173 hommes. Son entretien et sa promotion, placés sous la responsabilité de la Fondation des Forteresses Historiques de Saint-Maurice (FFH), sont fortement soutenus par la Commune de Saint-Maurice.

phil-schutz.ch

forteresse-st-maurice.ch



Grotte aux fées - Portrait d'une cascade magique

Grand Rue 48



Le propos : présentation de la peinture romantique du lac et la fameuse cascade de la Grotte aux fées, réalisée au début du 20^e siècle par l'artiste milanais **Volontorio**. Cette peinture, quelque peu idéalisée mais soulignant élégamment le côté magique de la Grotte aux fées, a été reproduite sur des milliers de cartes postales, dans des déclinaisons colorées de plus ou moins bon goût. Un choix de ces cartes postales est présenté, dans un format agrandi, à côté de la peinture. Notons que cette dernière a longtemps illustré le billet d'entrée de la Grotte, avec la proposition de magnésium au mètre pour que les visiteurs puissent, à défaut de la présence permanente des fées, éclairer leur chemin.

Découverte en 1831, la Grotte aux fées a été la première grotte touristique de Suisse. Elle accueille des visiteurs depuis 1864. Appelée originellement le Trou aux

Fayes, elle est située dans la falaise de Saint-Maurice, juste au-dessus du château. Son aménagement fut décidé par le Chanoine Maurice Eugène Gard de l'Abbaye de Saint-Maurice qui souhaitait l'exploiter au profit de son orphelinat. Elle fut alors rebaptisée Grotte aux fées. D'importants travaux de déblaiement - qui conduisirent sans doute à la découverte de son lac et de sa vertigineuse cascade - furent nécessaires. Equipée d'un restaurant (avec une terrasse offrant une vue insolite sur le Chablais) et d'un parcours didactique d'une longueur de 500 mètres menant à son plan d'eau, la Grotte aux fées reçoit aujourd'hui, une moyenne de 20'000 visiteurs annuels (contre 2'000 en 1865). Sa température intérieure s'élève, en permanence, à 10 degrés et sa Fontaine des fées, placée au milieu de son parcours, réalise les rêves de toutes celles et tous ceux qui y trempent la main gauche.

grotteauxfees.ch

Galerie OBLIQUE (jusqu'au 10 septembre) - Portraits d'en-haut

Grand-Rue 61



Le propos : présentation de quatre photographies inédites, du photographe et portraitiste valaisan **Robert Hofer**, capturées en 2019, avec un drone, à une hauteur de 200 à 300 mètres, avec un angle au sol de 90 degrés. Ces clichés se lisent à la fois comme des œuvres picturales et documentaires. Ils présentent respectivement le village de Ritzingen, un cône de déjection des alluvions en amont du lac de Moiry, un quartier de villas de Saint-Maurice et l'allée historique des peupliers bordant la route de Tourtemagne.

Créée et installée en 2018, dans un groupe de quatre maisons de la fin du XVII^e de la Grand-Rue de Saint-Maurice, la galerie OBLIQUE est un espace d'art contemporain de 200 m². Divisé en sept salles dont deux à double hauteur, il est une émanation de la FOVAHM (Fondation valaisanne en faveur des personnes handicapées mentales) qui y gère, au 1er étage, un atelier d'expression artistique de huit personnes en situation de handicap. La galerie OBLIQUE se dédie principalement à l'exposition d'œuvres d'artistes romands. Elle se veut ouverte au mélange des genres. Sa particularité est de proposer aux artistes exposants de s'engager dans des interactions avec les artistes de l'atelier œuvrant au 1^{er} étage. Son nom a été choisi en référence au regard oblique, à la vision décalée, à la mise à distance vis-à-vis de la réalité propre à l'art sous toutes ses formes.

galerieoblique.ch

Dossier de presse – Un été de portraits - Saint-Maurice – 2020

Espace ContreContre - Portraits d'un oubli

Grand-Rue 64 et 83

Le propos : l'Espace ContreContre propose une création commune et originale des membres de son association. Leur installation de photographies représentant des corps prostrés et entourés de plastique, tend à illustrer, par sa dynamique oppressive, le rejet récurrent voire la dissimulation presque entendue des dysfonctionnements sociaux, des inégalités, du sexisme et du racisme dans notre société. Comme un miroir de la solitude et du repli de chacun.e dans ses propres croyances et certitudes, elle raconte la mise à l'écart de pans entiers de la population, en regard de son sexe, de son statut social, de son activité ou de sa race.

Fondé et installé, en 2014, au cœur du bâtiment réunissant les ateliers des sculpteurs et plasticiens valaisans Julien Marolf et Edouard Faro, l'Espace ContreContre est sans aucun doute le lieu d'exposition le plus atypique et magique de Saint-Maurice. Situé en contrebas de la route du Chablais, juste en dessous du parking du Château de Saint-Maurice, il se partage entre une activité saisonnière de galerie d'art - dédiée aux artistes romands - et une offre ponctuelle de lectures, de rencontres et de concerts. Géré par une association entièrement bénévole il se veut un lieu singulier d'échange et de partage sur l'art en général.

contrecontre.com



Noble Bourgeoisie de Saint-Maurice - Autoportraits d'une ville Grand-Rue 74 et 79 et Hôtel de Ville



Le propos : la Noble Bourgeoisie de Saint-Maurice présente quatre photographies du projet qu'elle a missionné, pour son 850^e anniversaire, aux élèves d'option en art de 2^{ème} année de Dominique Formaz, enseignant en art visuel et en histoire de l'art au Lycée et Collège de l'Abbaye de Saint-Maurice. Chaque élève s'est mis en scène, de manière originale, dans la ville de Saint-Maurice, par le biais d'un autoportrait noir-blanc réalisé avec son téléphone portable. Les 25 clichés réalisés seront exposés en grand format, du 14 septembre au 4 octobre, dans le passage sous voie de la gare de Saint-Maurice.

La Noble Bourgeoisie de Saint-Maurice célèbre, cette année, ses 850 ans d'existence. Propriétaire de nombreux terrains, de forêts et d'alpages dont elle assure l'entretien, elle possède également une carrière, des immeubles, le bâtiment de l'Hôtel de Ville (sis sur cette rue et mis gracieusement à disposition de la commune), une centrale de chauffage à bois à distance (en association avec la commune), un camping, ainsi qu'un couvert. Elle doit notamment sa santé florissante aux investissements immobiliers qu'elle a pu réaliser dans les années 50. Elle joue, par ailleurs, un rôle d'importance dans la vie socio-culturelle de Saint-Maurice et dans le maintien de son patrimoine. Elle soutient, notamment, un grand nombre d'évènements et de projets sportifs, musicaux et culturels de la Ville de Saint-Maurice, dont Un été de portraits.

bourgeoisie-st-maurice.ch

Fondation Ateliers d'Artiste - Portraits et autoportraits d'artistes Grand-Rue 76



Le propos : riche d'une collection de plus de 16'000 tableaux et œuvres sur papier la Fondation Ateliers d'Artiste présente, par le biais d'un écran, une sélection de portraits et autoportraits issus de ses fonds et réalisés par 27 artistes peintres romands. Elle propose également un agrandissement d'un autoportrait du peintre, dessinateur et graveur genevois Francis Andruet (1923-2018).

Créée en 2004, la Fondation Ateliers d'Artiste (FAA) cherche à encourager la conservation et l'entretien d'un ensemble d'œuvres représentatives du parcours et de l'apport de différents artistes suisses romands. Elle s'emploie, notamment, à ce titre, à la sauvegarde et à la valorisation de fonds d'ateliers romands menacés de disparition. Elle a recueilli, à ce jour, une quarantaine de fonds totalisant 5'500 tableaux, 10'500 œuvres sur papier (dessins, aquarelles et gravures), 220 carnets, 200 sculptures, 650 matrices de gravure (bois, cuivre, autres) et près de 7'000 documents d'archives. Sa mission devrait apparaître aux yeux du grand public à l'automne 2021, par le biais de l'ouverture, à Saint-Maurice sur le lieu-même de son installation pour un Été de portraits, d'un espace permanent d'exposition.

ateliersdartiste.org

Saint-Maurice Tourisme - Portrait d'un exécutif

Grand-Rue 81

Le propos : présentation des portraits -réalisés par **Séverine Rouiller** pour le site Internet de la Ville de St-Maurice - des membres actuel.le.s de l'organe exécutif de Saint-Maurice. Cette présentation est un instantané historique puisque la composition dudit organe passera, lors de sa prochaine législature, de 11 à 7 membres. Notons également que le premier représentant socialiste à l'exécutif de Saint-Maurice a été élu en 1925 et que la première femme à y siéger a été élue en 1973, soit juste au « lendemain » de l'acceptation générale, par la Confédération et les cantons, du droit de vote et de siège des femmes dans la politique suisse... presque un cas d'espèce en terres valaisannes si l'on considère que la première femme du Conseil d'Etat valaisan a été élue en 2009 !

Ville d'une superficie de 15 km² Saint-Maurice est le chef-lieu de son district. Elle réunit actuellement, en comptant sa fusion avec la commune de Mex, en 2013, 4'572 habitants. Habitée dès l'Antiquité elle était connue, à l'époque romaine, sous le nom d'Agaune (Acaunum). Lieu du massacre de la légion thébaine elle a pris le nom de son chef, Maurice. Particulièrement réputée pour son abbaye ancestrale (fondée en 515), ses institutions spirituelles d'importance et son château (véritable verrou sur la plaine et lieu de résidence du gouverneur qui représentait le Bas-Valais à la Diète de Sion), elle est aussi une des étapes de la Via Francigena, le chemin de pèlerinage menant à Rome. Sous un angle plus contemporain Saint-Maurice s'est également fait connaître loin à la ronde par ses vestiges archéologiques, son collège de l'Abbaye, son rôle militaire (forts, fortifications, arsenaux et accueil des écoles de recrues et d'officiers) aujourd'hui passé, son carnaval et son Marché monastique. Elle est jumelée avec la commune française de Saint-Maurice (Val-de Marne) et la commune argovienne d'Obersiggenthal.

saint-maurice.ch

Commerçants et restaurateurs de la Grand-Rue - Portraits sur le vif

Les commerçants ayant pignon sur la Grand Rue de Saint-Maurice et les partenaires du projet, afficheront dès le 25 juillet, sur leurs vitrines, leurs portraits pris sur le vif par **Séverine Rouiller** et **Patrick Caçador Mateus**, deux photographes installés à St-Maurice.